

EPITAFIOS AMABLES DE LA CIUDAD (PERDIDA)

Gonzalo Abril

12 textos para 12 grabados

EL "TEXTO ARTÍSTICO"
NO PUEDE SER
SINO UN PALIMPSESTO.
INCLUSO LA
DEMIURGIA DIGITAL
QUE SE HA
PODIDO CELEBRAR
COMO OTRA
EXPRESIÓN DEL CREACIONISMO
MODERNO –ULTERIOR
A LA MUERTE DE DIOS-
VIVE UNA
MEMORIA ARTESANA
QUE COMPROMETE
LOS OJOS LAS MANOS
EL ALMA

UNA ARDIENTE SUPERFICIALIDAD
QUE NADA LE ENVIDIA YA
A LA MAS ENGARNIZADA ENARDECIDA HONDURA.
(HASTA LOS COLORES CONOCEN
SUS PLIEGUES –LAS DIMENSIONES
EXTRA LAS PONE SIEMPRE EL
ESPECTADOR- LA SUPERFICIE
DE SU RETINA, LOS PLIEGUES
DE SU CEREBRO, LOS PLEGAMIENTOS
DE SU CULTURA

ESCRIBE S. ZIZEK SOBRE LA COMPICIDAD
SECRETA ENTRE KAZIMIR MALEVITCH Y
MARCEL DUCHAMP: EL CUADRO NEGRO
SOBRE BLANCO AISLA UN ESPACIO EN SÍ,
UN MARCO, UN VACIO QUE TRANSFIGURA
TODO EL CAMPO VISUAL, TOPOLÓGICO, EN
OBRA DE ARTE, POR ARTE DE UN
“DONDE” MÁS QUE DE “PORQUÉ”:
“ANTES DE MALEVITCH, UN ORIGINAL
NO HUBIERA DEJADO DE SER UN ORIGINAL”
-CLARO QUE ESE VACIO-LLENO, ESE
ABISMO DE LA PUESTA. EN-ABISMO
MODERNA ESTABA EN SANCHEZ COTÁN
ANTES QUE EN MALEVITCH (ASÍ
LO SUGIERE F. R. DE LA FLOR) Y
NADIE ESCAPA DE ÉL.
(EL ABISMO VISUAL ES EL INCONSCIENTE
POÉTICO DE SANTOS JAVIER)

“ES EL PROPIO ARTISTA QUIEN...”
-AHÍ SE EQUIVOCA ZIZEK:
EL “PROPIO” ARTISTA NO HACE
SINO CERTIFICAR,
“SUBRAYAR UNA DE LAS COPIAS”
-DICE ÁLVARO GARCÍA-MIGUEL-
EN REALIDAD EL READY-MADE
ANTES QUE UN DETERMINADO
GÉNERO DE ARTE DE VANGUARDIA
ES UN DISPOSITIVO GENÉRICO
DE LA MODERNIDAD.
ASÍ PODRÍAN LEERSE LOS CONSTRUCTOS
ESCULTORICO-PICTÓRICOS DE SANTOS
JAVIER: READY-MADE ARQUITECTÓNICO,
DESPLAZAMIENTO, DISLOCAMIENTO
SUBRAYADO

MIXTURA DE INFOR-
MACIONES, IMÁGENES,
FORMAS URBANAS:
PARA SOSTENER
EL SIMULACRO
DE LA FIJEZA Y DEL
LUGAR CONTRA EL
IMPERIO DEL FLUJO
Y LA VELOCIDAD.
ESTOS TESTIMONIOS
DIGITALES SON
LOS EPITAFIOS
AMABLES DE
LA CIUDAD
(PERDIDA)

TESTIMONIOS DE LA DESAPARICIÓN DE LA RUINA
(SÍMBOLO, DOCUMENTO, PALIMPSESTO, POÉTICA...)
HOY, INCLUSO LA DESTRUCCIÓN, LA VOLADURA,
SON OPERACIONES CONSTRUCTIVAS:
ESPECTÁCULO
PREDILECTO, LA VOLADURA DE EDIFICIOS, LA
ILUSIÓN ¿TECNOLÓGICA? DE LA COMPLETA
REVERSABILIDAD DEL (AL 9 ORDEN. COMO EN EL
EFECTO DE MARCHA ATRÁS SOBRE LA IMAGEN
DEL AVIÓN SINIESTRADO, QUE COMENTA
VIRILIO: LA TECNOLOGÍA VISUAL
COMO NOSTALGIA DE LA DEMIURGIA.
O LA VIRTUALIDAD COMO
RETROGUSTO DEL DESAPARECIDO
ORDEN DEL MUNDO,
ORDEN DE LA CIUDAD

<DENTRO//CERCA/LEJOS>...
SE ACABARON ESTAS TOPOLOGÍAS
DE LO <ÍNTIMO//PRIVADO/PÚBLICO>
¿PURAS EXTERIORIDADES?
IMÁGENES BRUTALMENTE LEJANAS
EN SU RISUEÑA PROXIMIDAD,
LAS DE SANTOS JAVIER, LUGARES
INHABITABLES, CONSPIRAN
UN AURA RECHAZANTE, COMO
LAS SUPERFICIES RESBALADIZAS
QUE SE SUSTRAN AL ASIENTO
DE UN PASO, DE UN PESO;
AURA MALIGNAS/AURA, "AURA TIÑOSA",
NOMBRE DEL BUITRE EN CUBA).

SANTOS: UN ARTISTA
JAPONÉS ANTE LA
DEVASTACIÓN DE LA
INTIMIDAD

COLORES Y FORMAS CELEBRAN LA
IMPOSIBILIDAD DE UN MUNDO ÍNTIMO.
Y POR TANTO,
A LA VEZ, DE TODA COMUNI-
DAD. ESTAS
COLONIAS
RESPLANDECIENTES
NO SON INHUMANOS
EN EL SENTIDO DE LA
SUPUESTA INHUMANIDAD
DE LA ARQUITECTURA
MODERNA, SINO
PORQUE HAN DEPUESTO
EL PODER DEL TEXTO, HAN
DEVENIDO
MERA
TEXTURA

Las imágenes urbanas(?) de Santos
Javier, como los zapatos de diamante
en polvo de Warhol, no pueden
restituir un contexto vivo (Jameson),
como mucho el fulgor
posaurático del
escaparate.
En el color, en la
Textura, metastasiado,
El fuego del hogar, un
Estremecimiento fantasmal_

LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA YA NO SE RIGE POR EL ORDEN , LA CLARIDAD, EL MODELO DEL MECANISMO INDUSTRIAL QUE ALENTABA EN EL PROYECTO DE UN HAUSSMANN, SINO POR IDEALES DE DIVERSIDAD, CAMBIO, FLEXIBILIDAD Y FLUJO... SIN EMBARGO, LA CLARIDAD MECÁNICA DE LA URBE SIGUE ALIMENTANDO AL IMAGINARIO POSMODERNO DE LA CIUDAD, Y EL POSFORDISMO CULTURAL NO POSEE UN IMAGINARIO ALTERNATIVO (COMO NO SEA EL EMBLEMÁTICO DE BLADE RUNNER...)

Sugerencias de una
devastación

Cuya única huella sería
La desaparición de la huella,
el gesto, la presencia
humana.

Como en una posnuclearidad
constituyente